

КОНКУРС «СУПЕРМЕН-91»

ПЕРВЫЙ? ВТОРОЙ? ПЕРВЫЙ!

Если вы обратитесь к мальчишкам из московской школы № 1237 с предложением организовать конкурс «Супермен-91», то в ответ услышите: «А у нас он уже состоялся». Эта школа одной из первых поддержала идею нашей газеты. Учитель физкультуры Ольга Геннадьевна Белоусова подробно ознакомила ребят с условиями соревнования, а мальчишки, посовещавшись, предложили провести конкурс в два этапа. Сначала определить сильнейших по классам. А затем на общешкольном финале выявить абсолютного победителя. На соревнованиях побывал наш корреспондент.

— Ух, и здоров же ты, брат, чуть руку не сломал! — Небольшого роста паренёк, судорожно потряхивая кистью, выпрямился, искося посмотрел на своего обидчика. Обидчик, упитанный хлопец, добродушно похлопал его по плечу:

— Сила есть сила. Из-виины...

Так шестиклассник Володя Фомин, победив всех своих соперников в борьбе на руках, утешал щупленького с виду товарища по классу Антона Ленского.

Суть нашего конкурса в том, что отличиться в нём может каждый. Кто такой супермен? Он силён и быстр, вынослив, со-

образителен, словом, подготовлен разносторонне.

Именно этого и не хватило в итоге Володе. А вот Антон, наоборот, блеснул в подтягиваниях, и в меткости бросков по кольцу, и в викторине юных знатоков проявил себя здорово.

Антон считался фаворитом в соревновании

«Снайперы баскетбола». Начал отлично: 5 попаданий из 5. А затем... три промаха подряд. Остаётся четыре броска. В этот момент Антон уже знал, что лучший результат до него показал Коля Медведев — 8 точных бросков из 12. Чтобы не проиграть, Антон должен по крайней мере трижды поразить кольцо. Он нервничает, поскольку ребята бурно реагируют на его неудачу. И всётаки Ленский переборол себя. Четыре точных броска, и он опережает Колю.

Остальные ребята тоже выступили неплохо. Правда рекордов установлено не было. Но ведь суперменами не становятся в одночасье.

А. СЫЧЁВ.

Фото АВТОРА.



«ПРЕЗИДЕНТ ОСТРОВА «ЭКОЛ»

Завершён I тур детского конкурса, объявленного «Пионерской правдой» и международным консорциумом «Эрконс». Подводим итоги.

Получено 4 806 писем. Жюри называет 11 победителей. 200 лучших рисунков — на выставку. Финал конкурса — 7 января.

Дорогие ребята, спасибо за терпение. Из-за переноса сроков конкурса (о нём мы писали 9 октября) вам пришлось больше месяца ждать эту публикацию. Зато теперь мы можем сказать, что все до единого из поступивших в срок ваших писем досконально изучены экспертной комиссией. Ею отобраны 200 лучших проектов острова и переданы в жюри для определения десяти победителей. Однако их набралось одиннадцать.

Жюри в составе директора информационно-методической студии «Будущее» Е. В. Афанасьевой, директора экспериментальной детской архитектурной студии «ЭДАС» В. И. Карапчёва, руководителя клуба экологического развития «Ноосфера» МГУ А. И. Маркина, главного редактора журнала «Студенческий меридиан» Ю. А. Ростовцева, директора ВНИИЦ «Экология» И. И. Русина, заведующего отделом газеты «Пионерская правда» А. Н. Тимченко и генерального директора международного консорциума «Эрконс» Т. С. Чарышновой рассмотрело лучшие проекты острова «Экол» и назвало победителей I тура. Ими стали:

Дима АНОХИН, 13 лет (г. Балашиха Московской области).

Серёжа БЕЛЯКОВ, 15 лет (г. Иваново).

Юра ЗАВЬЯЛОВ, 15 лет (г. Пермь).

Рома КЕЛЬМ, 10 лет (г. Красноярск).

Ира КУМАНЕНКО, 14 лет (г. Таганрог Ростовской области).

Юра НАЗАРЕНКО, 14 лет (г. Изюм Харьковской области).

Оля ПАРАВЕНКОВА, 15 лет (г. Краснодар).

Виталий РОМАНОВ, 13 лет (Ленинград).

Денис СЕМАГИН, 13 лет (г. Тарту, Эстонская Республика).

Бобур ТУРДИЕВ, 15 лет (г. Ташкент).

Настя ФИМЕНОВСКИХ, 13 лет (Димитровград Ульяновской области).

Эти ребята получают право продолжить состязание за звание президента во II туре конкурса. Все они приглашаются в Москву, где с 5 по 9 января 1991 г. пройдёт финальная часть и будут определены победители конкурса в целом — президент острова «Экол» и два вице-президента, получающие право на поездку в США.

Рисунки острова из 200 лучших проектов, отобранных экспертной комиссией, будут представлены на выставке, которая откроется во время финала конкурса в Москве, в помещении Государственной республиканской детской библиотеки РСФСР (Октябрьская площадь, дом 1), а затем отправлены для обозрения в США.

НАПОМИНАЕМ: конкурс проводится одновременно в СССР и США. В нашей стране — для подписчиков «Пионерской правды».

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ I ТУРА! ЖДЕМ В МОСКВЕ! ЖЕЛАЕМ УСПЕХА В ФИНАЛЕ!

ИГОРЬ КУПРИЯНОВ И ЕГО НОВАЯ ГРУППА

Если они рядом друг с другом], который и предложил работать вместе. Так в составе группы «Чёрный кофе» [существовавшей с 1984 года] появился новый бас-гитарист и вокалист. Но в сентябре 1990 г. Игорь Куприянов начинает работать самостоятельно. Группа «Чёрный кофе» разделилась на две части. Дмитрий Варшавский, оставив за собой назва-



ние, собирает новый состав, Новая группа и у Игоря Куприянова.

В состав новой группы вошли музыканты, работавшие в последнем составе «Чёрного кофе», гитарист и аранжировщик Олег Аваков, клавишник Игорь Сабетоз, барабанщик Виктор Калашников, вокалист и бас-гитарист Игорь Куприянов. Тексты для песен пишут Куприянов и его старый друг Виктор Котелевский. У группы пока нет точного названия, может, она будет называться «Куприянов», может, как-то иначе. Но как бы ни называлась коллекция, ребята по-прежнему будут играть в стиле «мелодичного хард-рока». Ведь Куприянова всегда привлекали мелодичность и лиризм, вспомните хотя бы его «Старый парк» и «Я ищу». Новая группа Игоря Куприянова уже за-

писала две песни — «Новый день» и «Прощай». Сделан первый видеоклип [песня «Прощай»], который принимает участие в I Международном конкурсе видеоклипов «Супершоу-90».

Началась подготовка дебютного альбома «Попытка к бегству». На вопрос: «О чём этот альбом?» — Игорь Куприянов ответил: «Не подумайте, что название как-то связано с нашим уходом из «Чёрного кофе». Все песни в нём будут о реальностях жизни, о мечтах и, конечно, о любви...»

Игорь Куприянов любит спорт, серьёзную литературу, например книги М. Булгакова, Маркеса, А. Камю. Его любимый праздник — Новый год...

Д. ТКАЧЕНКО.
Фото АВТОРА.

ВСЕМ,
КТО
ЛЮБИТ
И ПОМНИТ
ВИКТОРА
ЦОЯ



Вы хотите внести свой вклад в фонд имени Виктора Цоя! Пишите нам, и в кратчайшие сроки вы станете обладателями уникального СБОРНИКА ПЕСЕН этого певца. В сборник наряду с такими популярными песнями, как «Группа крови», «Звезда по имени Солнце», вошли малоизвестные ранние произведения знаменитого певца и поэта. СТОИМОСТЬ СБОРНИКА — 5 РУБЛЕЙ. Большая часть средств, вырученных от его распространения, будет перечислена в фонд имени Виктора Цоя.

Письма с квитанциями об оплате заказа просим направлять по адресу: 618400, Пермская обл., г. Березники, ул. Тельмана, 3, Хозрасчётный центр по реализации молодёжных инициатив при ГК ВЛКСМ. Наш расчётный счёт № 000609122 в ЖСБ г. Березники, МФО 185088. На конверте чётко укажите свой домашний адрес.

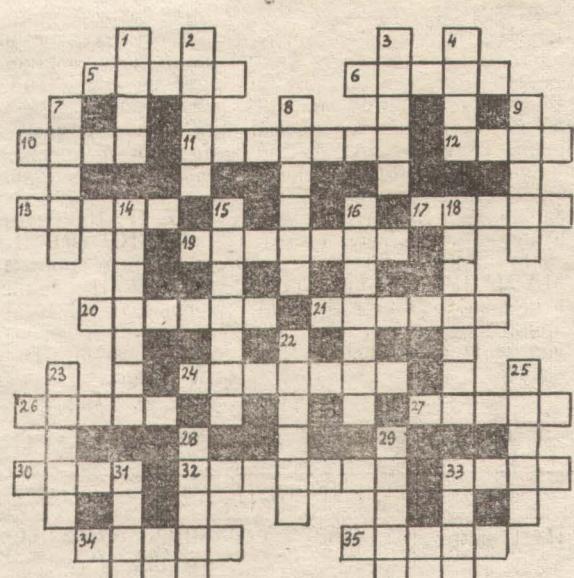
В этом кроссворде вместо определений слов даны анаграммы. Анаграмма — это перестановка букв в слове, образующая новое слово. Например: автор — отвар — товар. Ниже приводятся слова, из которых при помощи перестановки букв надо образовать новые слова и вписать их в клетки кроссворда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Карат. 6. Товар. 10. Тело. 11. Барство. 12. Куст. 13. Пакля. 17. Просо. 19. Подвода. 20. Сектор. 21. Дельта. 24. Машинка. 26. Бокал. 27. Фанза. 30. Урок. 32. Санитар. 33. Сорт. 34. Амбар. 35. Антон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ложа. 2. Аorta. 3. Загон. 4. Сруб. 7. Непал. 8. Колесо. 9. Клоун. 14. Белорус. 15. Кочегра. 16. Каземат. 18. Теплица. 22. Африка. 23. Оклад. 25. Сосна. 28. Тарас. 29. Мазок. 31. Брем. 33. Кант.

Составил Пётр ЭРУДИТ.

КРОССВОРД
“АНАГРАММЫ”





Ю. Н. Ну раз ты такой... загадочный, позвони магу!

МАЛЬЧИК. Я ещё никогда никому не звонил!

Ю. Н. Так ты же Новый год! Хоть и досрочный! (Достаёт из портфеля блестящую снежинку). Вот тебе телефонная трубка! Лови! А я пошёл в школу! (Уходит).

МАЛЬЧИК (прикладывает к уху снежинку).

Л. КВАСНИКОВА

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА...

На авансцене слева появляется Мальчик в спортивном костюме, белой шапочке с кисточкой. В руке конверт.

МАЛЬЧИК. Письмо. А куда? Адреса нет на конверте.

Справа на авансцену выходит человек с портфелем.

ЧЕЛОВЕК С ПОРТФЕЛЕМ. Ты что здесь делаешь? Потерялся?

МАЛЬЧИК. Я... появился недавно. Письмо... Вас как зовут?

ЧЕЛОВЕК С ПОРТФЕЛЕМ. Юрий Николаевич.

МАЛЬЧИК. Значит, вы Юра? Юрочка?

Ю. Н. Можно и так, хотя странно. А что за письмо?

МАЛЬЧИК. Вот.

Ю. Н. (читает вслух): «Юрочка, миленький...» Гм.. (Дальше читает про себя и, не дочитав, протягивает письмо мальчику). Нет, друг мой, это письмо не мне, а знаменитому магу. А откуда у тебя письмо?

МАЛЬЧИК. Я только появился, бежит девочка, книжкой машет, письмо упала... А я её не догнал...

Ю. Н. А ты кто?

МАЛЬЧИК. Я вообще-то... Новый год. Только ещё не совсем настоящий. Меня пораньше прислали, чтобы я...

Ю. Н. Понимаю. Ты меня разыгрываешь.

МАЛЬЧИК. В письме обратный адрес школа № 5...

Ю. Н. Это наша школа. И я понял, кто писал письмо. Таня. Хороший человек, которому сейчас очень плохо.

МАЛЬЧИК. Почему?

Ю. Н. Я чувствовал: что-то должно случиться. Знаешь, какие глаза бывают у человека, когда ему плохо? Задачки не решаются, дома упрёки, свет не мал! Еле уговорил Таню быть Снегурочкой. Да... И вдруг появляешься ты. Значит, друзья у Тани всё таки есть и что-то задумали.

МАЛЬЧИК. Я про друзей не знаю. Я сам должен помочь, иначе не стану настоящим Новым годом! Что делать?

Е. П. (Факир). Стой, не убегай! С тобой королеву говорит! Откуда ты, прелестное дитя? Из какого класса?

Ю. Н. Он по очень таинственному делу...

Е. П. А тайна, конечно, в письме! (В шутку Е. П. высыпывает письмо у Факира). Что, перехитрила вас?

Факир отступает в глубь сцены.

Е. П. О. А где ж Соловьева? Где Снегурочка? Где Таня? О... Зачем я поставила ей три двойки? Ведь я так люблю эту ученицу! Да я пойду и сейчас же сотру в журнале эти двойки!

В это время Факир достаёт снежинку, дует на неё, и в зале на мгновение гаснет свет. Он успевает взять у Елены Павловны письмо. Когда свет вспыхивает, она изумлённо смотрит на Юрия Николаевича.

Е. П. Что со мной было? Как будто я заснула! Юрий

Ю. Н. Гардемарин! Свободу рыбинам Иззурям! Наша шпаги к вашим услугам, сударыни!

Ю. Н. Посмотрим теперь, кто какой номер приготовил.

ТАНЯ. Дед Мороз, мож но я скажу! Сейчас вон тот ковбой, что у стенки, показывает свои таланты!

У рампы появляется Мальчик-Факир.

ТАНЯ. Сейчас этот ковбой спляшет! Нет, споёт!

Е. П. Я думала, Толик увлекается только спортом и математикой! Какой талантливый ребёнок!

Толик идёт к ёлке. Таня очень волнуется.

ТАНЯ. Стоп! Я передумала! Хоровод!



Николаевич, проводите меня в учительскую!

Ю. Н. Все меня сегодня дурачат! (Они уходят. Слева у рампы появляется Снегурочка — Таня. Тут же к ней подбегает ковбой — Толик).

ТОЛИК. Подожди... «Мне от любви покоя не найти и днём, и ночью, я всегда в пути...»

ТАНЯ. Ну иди себе. Куда ишёл.

ТОЛИК. «Нет невзгод, есть одна беда: твоей любви лишился навсегда!»

ТАНЯ. Так... Издаваешься? Не ожидал! От тебя!

ТОЛИК. «Ты для меня прекрасный сон, скользящий шалью снеговою...»

ТАНЯ. Вызубрил, да? Чему посмеяться? Ну, смеяся, смеяся! Чего не смеёшься?

ТОЛИК. «Любовь моя к тебе так велика, что больше быть не может!»

ТАНЯ. Ах, ты так!

Справа к рампе выходят Юрий Николаевич и Елена Павловна.

Е. П. Юрий Николаевич, а вы верите в волшебство?

Ю. Н. А как же! Снегурочка, ау! (Таня бежит к нему).

Ю. Н. Снегурочка, пора встречать гостей!

Ребята в карнавальных костюмах проходят у рампы.

Ю. Н. Вот к нам пожаловала гостья из Индии! Петрушка!

Е. П. Испанка! (Юрий Николаевич шепчет ей что-то). Простите, это рабыня Иззуря.

Ю. Н. Ещё одна! Две рабыни Иззуры! Ой, три!



Хоровод вокруг ёлки. Слева у рампы снова Таня.

ТАНЯ. Кто-то меня позвал...

Появляется Толик.

ТАНЯ. Толик, брось, пошутил — и ладно. Ещё хорошо, что запеть не успел! Рот открыл, а у меня душа в пятки ушла!

ТОЛИК. «Любовь — над бурей поднятый маяк, не меркнутый во мраке и тумане, любовь — звезда, которую моряк определяет место в океане...»

ТАНЯ. Ты... Как этот, в пурпуре, Пьер из «Золотого ключика»! И грустный...

ТОЛИК. Давай вместе слушать музыку! Все каникулы!

ТАНЯ. А сам уезжаешь на горных лыжах кататься!

Чего врёшь-то?

ТОЛИК. А ну их, горные лыжи! «Хотел бы я твою птичку быть...»

ТАНЯ. Какой ещё птичкой! Дурак! Ты же гордый! Ты — личность! Я тебя... уважала больше всех (голоса заплакать).

Ю. Н. Снегурочка, ау!

ТОЛИК. «Жасмина пежного твоё лицо нежней...»

ТАНЯ. Чего ты ко мне пристал! Зануда!

Таня убегает. Мальчик-Факир догоняет её.

ФАКИР. Таня, он что, тебе больше не нравится?

ТАНЯ. Эх, Факир, ещё как нравится! Только не такой! А настоящий! Зачем, зачем он так?

ФАКИР. Таня, твоё письмо... К магу... Ты его потеряла... А я... Только не смеяся, я почти Новый год, у меня ещё один день в запасе, и я стану настоящим.

ТАНЯ. Значит, заколдовали! Я хотела опустить письмо завтра Магу... Кажется Новый год, пацан. На посмешнице — Толику! Оказывается, это не так, если не по-настоящему. Ты (Факир), Новый год или как там тебя! Раз впугнулся, то... Помоги, ладио?

ФАКИР. А ты права этого хочешь?

ТАНЯ. Хоту! Хоту! Хоту!

Убегает к ёлке.

ФАКИР. Всё-таки девочки самые загадочные люди на этой планете! Опять убежала!

Таня ходит по залу, ищет Толику. Отводит в сторону.

ТАНЯ. Толик! Ты заколдованный! Ну, гипноз, понимаешь? Просто так получилось! И ничего в этом хорошего!

ТОЛИК. На каток будем с тобой ходить! На видео!

ТАНЯ. Да ничего этого не будет!

ТОЛИК. Я тебя провожать буду после школы до самого дома...

ТАНЯ (затыкает уши, плачет). Гипноз, понимаешь!

ГАРДЕМАРИНЫ. Кто обидел Снегурочку? Защищайся. Ковбой!

Идёт шуточное «сражение».

ТОЛИК («фехтуя», к Тане). «Ищу тебя, невольно веря чуду, в любви к тебе не страшен мне укор, с невеждами вступаю смело в спор!»

ТАНЯ. Ребята, он ведь... больше не будет!

ГАРДЕМАРИНЫ. Слово Снегурочки — закон! (Они перемещаются в глубь сцены. Таня идёт вслед).

ФАКИР. Вот и пойми этих девчонок!

Достаёт снежинку, и опять гаснет свет. Когда он вспыхивает, Таня с письмом стоит у рампы. Рвет письмо на мелкие клочки. К ней подходит Юрий Николаевич.

Ю. Н. (ласково). Таня, перестань реветь! Под Новый год чего только не случается! Тебе сейчас и горько, и весело, потому что у тебя умное, доброе сердце. Гм... По-моему, самое время танцевать!

Музыка, все танцуют.

ФАКИР (тане). Как ты думаешь, я смогу стать настоящим Новым годом? Ты на меня не сердишься?

ТАНЯ. Сердусь. Так бывает. Вырастешь — поймёшь! Беги к ёлке!

Факир уходит. Таня у рампы. Мимо идёт Ковбой-Толик.

ТОЛИК (на ходу). Привет, Соловьёва!

ТАНЯ. Привет!

ГОЛОСА ОТ ЁЛКИ. Ау, Снегурочка!

ТАНЯ. Была бы я Снегурочка настоящая, я бы сейчас растаяла! Просто я Снегурочка, которая не умеет таять...

ФАКИР (появляется рядом с Таней). Это самые замечательные девчонки, ведь из-за них начинаются все сказки!

А школьный бал продолжается.

Рис А. ЧИЖИКОВА.